Особенности детской хореографии.

Нынешнее время требует от хореографии детей все более и более высокого уровня, забывая порой и о самом главном- развитие у ребенка любви к танцу.
 В погоне за первыми местами на конкурсах, мы все меньше думаем о том, что мы должны воспитывать детей.
Для начала следует определить возрастные особенности своей группы.
Изучить, что интересно в данной группе, чем они увлекаются и предложить детям очень интересную игру, но совершенно иную для них.
Например, взять персонажей не с надоедливых диснеевских историй, а из мифологии или из фольклора - множество интересных историй можно найти именно там.
Не следует по началу, если группа совсем слабая, выстраивать слишком сложные формы, витиеватые рисунки и перестроения- должен быть баланс между сложной хореографией и легкой. Это не должны быть очень простые движения, но и сложно выполнимые если они будут исполняться некрасиво быть не должно. Золотая середина будет тут как нельзя лучше.
Очень распространенная проблема, с которой также сталкивается хореограф- это разный уровень подготовки детей.
Как правило, в таких номерах можно использовать приемы разных планов с выделением для более подготовленных детей главных ролей, а для более слабых роль массовки. Но это не говорит о том, что данным приемом стоит пользоваться всегда. Дети, имеющие слабую подготовку, должны учиться и осваивать новое для себя.
Зачастую в таких коллективах, дети, которые имеют слабый уровень, гораздо быстрее учатся, чем там, где все примерно одного уровня.
Сюжет может быть одновременно простым, но оригинальным..
Не менее важный момент- это костюмы. Костюмы, как и хореография, должны быть точным попаданием в цель.
Остается самый главный эффект- музыка. С нее начинается создание любой хореографии. Выбор музыкального сопровождения наиболее важен.
Старайтесь выбирать музыку без текста, чтобы хореография не превратилась в отображения музыкального текста на сцене.
А если текст и имеется, значит, он должен стать частью номера, но не основной его деталью- должна быть интерпретирована хореографическая задумка, а не автора песни.